

# Le matrimoine en actions

MARS 2023



# Édito

«*Le plus souvent dans l'Histoire, "anonyme" était une femme.*» C'est par ces mots que l'écrivaine Virginia Woolf mit en lumière le processus d'invisibilisation des femmes artistes mené au fil du temps.

Un siècle plus tard, le voile qui dissimule l'héritage artistique et culturel légué par les femmes n'est toujours pas levé.

Peu de personnes connaissent et emploient le terme «*matrimoine*» qui était pourtant couramment utilisé au Moyen Âge avant de disparaître dans le mouvement de masculinisation de la langue française au 17<sup>e</sup> siècle.

Or, redonner à l'œuvre des femmes toute la place qu'elle mérite dans notre société est non seulement un enjeu de bien commun, mais aussi de justice et d'égalité.

En septembre dernier, nous avons pris l'initiative d'organiser les premières Journées du matrimoine et du patrimoine pour faire redécouvrir ce pan entier de notre héritage commun trop longtemps occulté.

Avec les associations mémorielles, nous avons aussi élaboré la programmation «*Femmes Combattantes, Héroïnes rennaises*» pour faire connaître le rôle majeur des infirmières, ouvrières et paysannes, mais aussi des combattantes, déportées et résistantes pendant les deux guerres mondiales.

Reconstruire notre mémoire collective, ce qu'entreprend le travail de féminisation des noms de rue que nous menons, contribue aussi à ouvrir le champ des possibles pour les générations futures.

Cette feuille de route nous permet donc de nous doter collectivement d'outils pour mettre en valeur le matrimoine d'hier et soutenir celui de demain. Et, plus largement, pour rappeler que la place des femmes est partout, dans l'espace public comme dans les musées, dans la sphère médiatique et politique comme dans les programmes scolaires.

**Nathalie Appéré**

Maire de Rennes

Présidente de Rennes Métropole

# C'est quoi le matrimoine ?

C'est ce qui a été transmis par les femmes et ce qu'elles transmettent.

## Pourquoi faire une feuille de route matrimoine?

Rennes, Ville et Métropole a élaboré une feuille de route matrimoine afin de donner des objectifs et un cadre ambitieux à l'ensemble de ses services pour revaloriser l'héritage artistique et historique des femmes dans l'offre culturelle. La mise en place d'une feuille de route permet aussi de veiller à faire vivre le matrimoine, celui d'hier, d'aujourd'hui et de demain, et le transmettre.

Cette feuille de route prend la forme d'un plan d'action se déclinant en 5 axes :

- Préserver le matrimoine,
- Encourager et développer les projets de recherche,
- Valoriser le matrimoine et le transmettre,
- Communiquer sur les actions engagées,
- Sensibiliser et former les agents.

# Préserver le patrimoine

## **Acquisitions**

Permettre une plus grande présence des femmes dans les collections et les fonds

## **Collecte**

Veiller à la parité femmes / hommes dans les personnes interrogées et dans celles et ceux qui les interrogent

## **Commande d'art public**

Vers une égale proportion des œuvres d'artistes femmes / hommes

## **Restauration**

Sortir des stéréotypes de genre sur les spécialités en ayant une attention à la sur / sous-représentation des femmes dans certains domaines de la restauration

# Les actions déjà mises en œuvre



↑ 01

→ 02



↑ Laure Garcin,  
*Autoportrait*, 1932,  
huile sur toile,  
dépôt du Musée  
Calvet au Musée  
des beaux-arts  
de Rennes

© Musée des beaux-arts  
de Rennes



01 **Podcast**  
***Rennes j'écoute***  
Les Archives de  
Rennes collectent  
et valorisent des  
témoignages oraux  
d'agents, avec  
une alternance  
femmes / hommes

© DR

02 **Commande artistique**  
**Salle de la Cité**  
Pour les journées européennes  
du patrimoine et patrimoine 2022,  
une fresque a été commandée  
à Makiko Furuichi, sélectionnée  
parmi une *short-list* composée  
d'artistes femmes uniquement

© Makiko Furuichi

# Encourager et développer les projets de recherche

Identifier des sujets de recherche matrimoine dans chaque équipement

Enrichir la documentation sur le matrimoine pour les nouvelles acquisitions

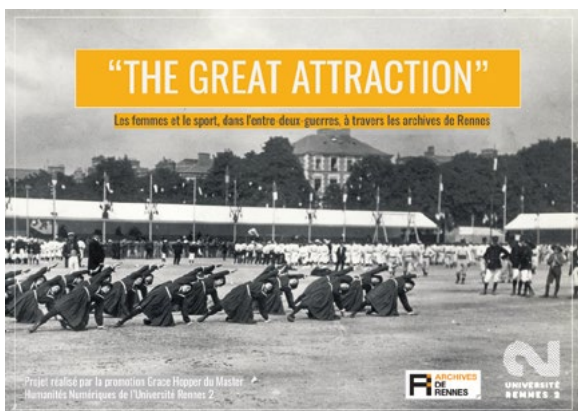
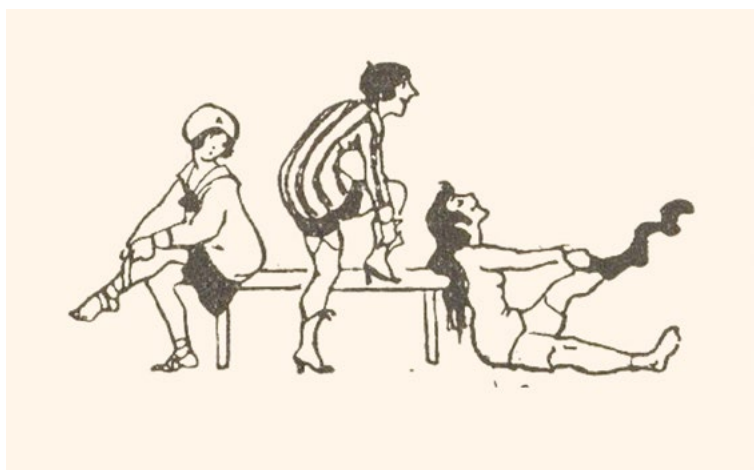
Développer un système d'indexation favorisant la recherche sur le matrimoine

Soumettre des sujets matrimoniaux aux universités et écoles

Mettre en place des bourses de recherche sur le matrimoine

S'appuyer sur les communautés contributives et collaboratives pour enrichir les connaissances

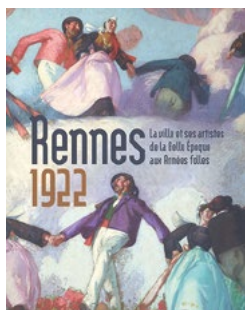
Inviter des spécialistes du matrimoine dans les conseils scientifiques des musées



↑ 03

← 04

→ 05



### 03 **Archives au féminin**

Les Archives de Rennes ont réalisé sur leur site une frise contributive *Archives au féminin*

© DR

### 04 **Exposition *The Great Attraction***

Exposition virtuelle créée par des étudiants et accessible sur le site des Archives de Rennes, qui traite de la pratique sportive des femmes durant l'entre-deux-guerres © DR

### 05 **Catalogue *Rennes 1922***

Pour « Rennes 1922 », le Musée des beaux-arts de Rennes a mis au jour de nombreuses artistes femmes dans le catalogue de l'exposition

© DR

# Valoriser le mariage et le transmettre

Veiller au choix des expositions :  
monographies d'artistes  
femmes, sujets liés à l'histoire  
des femmes...

Intégrer la mise en  
valeur du mariage  
dans la refonte des  
parcours permanents  
des musées

Valoriser le mariage  
dans la signalétique  
et les dispositifs de  
médiation des musées

Développer une offre de médiation,  
une programmation culturelle,  
des visites guidées et des  
parcours thématiques en matière  
matrimoniale

Renforcer l'offre  
matrimoniale  
en éducation  
artistique et culturelle

Donner la parole  
aux jeunes,  
plus sensibles  
à ces questions  
sociétales

Associer plus  
de femmes et des  
associations militantes  
aux actions culturelles





→ 08



## 06 Soirée

**Colette Cosnier**  
Les Archives de  
Rennes ont organisé  
une conférence  
mettant en valeur  
le fonds d'archives  
de la famille  
Bodin à l'occasion  
de la réédition  
de la biographie  
de Colette Cosnier

© DR

## 07 Temps d'échanges et de débats

Le Musée de Bretagne organise  
des « rendez-vous 4C » féministes  
© Le Club de lecture féministe — RDV4C

## 08 Expositions monographiques

Des expositions au Musée  
des beaux-arts, Musée de Bretagne  
et Écomusée de la Bentinais  
exclusivement sur des femmes :  
Nolwenn Brod, Madeleine de Sinéty,  
Vera Molnár, Marcelle Cahn...

© Alain Amet

# Communiquer sur les actions engagées

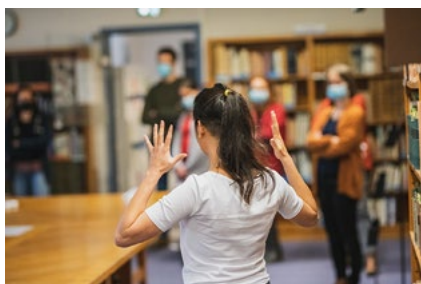
Communiquer sur nos actions lors d'événements déjà identifiés : journée internationale du droit des femmes, journées européennes du mariage et patrimoine...

Valoriser les actions menées dans les supports d'information de la collectivité

Intégrer un onglet mariage sur le site de la collectivité

Communiquer sur ce que l'on fait dans les réseaux professionnels

Rendre visibles les fonds matrimoniaux sur les portails des collections en ligne en créant un champ spécifique



↑ 10

→ 11

↑ 09



- 09 **Visites guidées matrimoine**  
Destination Rennes propose des visites guidées matrimoine lors des journées européennes du matrimoine et patrimoine

© Arnaud Loubry

- 10 **Spectacle *Pièce manquante***  
Spectacle joué aux Archives de Rennes dans le cadre de la programmation de la journée internationale du droit des femmes, qui traite de la place des femmes dans la mémoire collective © Adrien Duquesnel

- 11 **Journées européennes du matrimoine et patrimoine**  
La Ville de Rennes et Rennes Métropole ajoutent le terme matrimoine aux « Journées européennes du matrimoine et patrimoine »

# Sensibiliser et former les agents

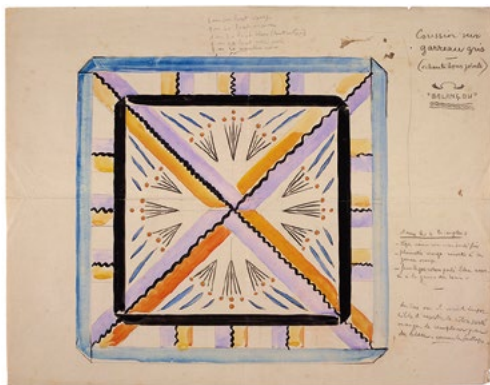
Participer aux groupes de travail internes à la collectivité

Organiser des échanges réguliers avec les associations ressource

Créer des espaces d'échange, des partages de revue de presse en interne

Porter ces sujets auprès de partenaires publics

Engager les associations d'amis du patrimoine et des musées dans cette démarche



↑ Aglaé Bory,  
*Mary Wees chez  
elle à Saint-Jacut-  
les-Pins*, 2021,  
photographie  
numérique  
© Coll. Musée de Bretagne

↑ Suzanne Creston,  
pichet, 1924, faïence  
© Coll. Musée de Bretagne

↑ Jeanne Malivel,  
motif de broderie,  
vers 1925, dessin  
aquarellé  
© Coll. Musée de Bretagne

↖ Germaine Richier,  
*La Pomone*, 1945,  
bronze  
© Adagp, Paris, 2023



↑ Anonyme, portrait de Jeanne Malivel dans son atelier à Loudéac, vers 1920, photographie © Coll. Musée de Bretagne

**Crédits couverture de haut en bas, de gauche à droite :**

1<sup>ère</sup> : motif de broderie, Marguerite Houël (détail, date inconnue)<sup>1</sup> ·  
tapis rose des vents, Marguerite Houël (détail, date inconnue)<sup>1</sup> ·  
portrait de Zannic Beaufigl, anonyme (1937)<sup>1</sup> · *Autoportrait*, Laure Garcin (1932)<sup>2</sup> ·  
motif de broderie, Jeanne Malivel (vers 1925)<sup>1</sup>

4<sup>e</sup> : assiette, Suzanne Creston (1924–1925)<sup>1</sup> · *L'étude pour l'Aiglon*  
*d'après Mme Pierre Cochet*, Zannic Beaufigl (1931)<sup>1</sup> · invitation, Jeanne Malivel  
(détail, 1920–1925)<sup>1</sup> · *La Pomone*, Germaine Richier (1945)<sup>3</sup>

© 1 Coll. Musée de Bretagne / 2 Musée des beaux-arts de Rennes / 3 Adagp, Paris, 2023

**Conception graphique :** nolwennturlin.com

**Impression :** Imprimerie de Rennes Métropole · mars 2023



