

RENNES, MÉTROPOLE D'ART ET D'HISTOIRE



 RENNES
MÉTROPOLE

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



Rennes Métropole est labellisée
« Métropole d'Art et d'Histoire », en raison
de son engagement dans une politique
de sensibilisation des habitants,
des visiteurs et du jeune public à la qualité
du patrimoine, de l'architecture et du cadre
de vie. Vous pouvez partir à la découverte
du patrimoine de la métropole rennaise
en vous rendant dans plusieurs sites
et équipements culturels et patrimoniaux
du territoire

LIEUX

- 1 Les Horizons
- 2 Manoir et parc de la Sillandais
- 3 Moulin du Boël
- 4 Vestiges de la ville fortifiée
- 5 Jardin archéologique du parc des Tanneurs
- 6 Abbaye Notre-Dame-du-Nid-au-Merle
- 7 Parcours pédestre de la Vallée de la Vilaine
- 8 Étangs d'Apigné

- 9 Ancienne usine à chaux de Lormandière
- 10 Vestiges du fanum de Sermon
- 11 Ancienne mine de plomb argentifère
- 12 Église Saint-Martin
- 13 Bois de Sœuvre
- 14 Cité-jardin Gaston-Bardet
- 15 Centaines de maisons à pan de bois
- 16 ZUP Sud
- 17 Ancien presbytère
- 18 Parlement de Bretagne

ÉQUIPEMENTS

- 1 Écomusée de la Bintinais
- 2 Musée de Bretagne
- 3 Destination Rennes – Office de Tourisme

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE ET LE MATRIMOINE DE RENNES MÉTROPOLE

Le territoire de Rennes Métropole est riche d'un patrimoine et matrimoine diversifiés, liés à des thématiques aussi variées que *l'architecture en pan de bois, l'architecture rurale, l'architecture du 20^e siècle, les paysages et le bocage, ou encore les langues, musiques et danses de Bretagne*. Aller les visiter, c'est découvrir un rapport étroit et ancien entre Rennes et les campagnes environnantes.

L'histoire du territoire actuel de Rennes Métropole commence après la conquête de l'Armorique par Jules César en 58 avant notre ère. Les Romains créent la « cité des Riédons », du nom d'un peuple gaulois présent avant leur arrivée, sur l'étendue de l'actuel département d'Ille-et-Vilaine. Ils dotent cette cité d'une ville-centre créée vers 15 avant notre ère à la confluence de l'Ille et de la Vilaine. Elle est nommée *Condate*, terme gaulois pour désigner la confluence.

Aménagements de la Vallée de la Vilaine — © Julien Mignot





Le fanum de Sermon à Mordelles — © Didier Gouray

La romanisation s'étend progressivement : les fouilles récentes aux environs de *l'Hôtel Dieu à Rennes* ont révélé l'emplacement d'une partie de cette ville antique organisée à la romaine, selon un plan quadrillé. Des vestiges sont visibles dans *le jardin archéologique du parc des Tanneurs* 5 (1^{er} siècle avant notre ère), en cours d'aménagement et de mise en valeur.

Le territoire de la cité des Riédons est occupé de façon diffuse, comme l'atteste la série de *sanctuaires religieux gallo-romains* mis au jour par des fouilles archéologiques récentes, tel celui de *Sermon à Mordelles* 10 (1^{er} siècle avant notre ère). Ce riche patrimoine archéologique est à découvrir au *Musée de Bretagne* 2, dans un parcours retraçant l'histoire de l'Armorique devenue Bretagne au 5^e siècle de notre ère.

Au Moyen Âge, le comté de Rennes reprend approximativement les contours de la cité antique. La position stratégique de ce comté, marquant la frontière entre la Bretagne et le royaume franc puis le Royaume de France, amène ses habitants à le fortifier. C'est ainsi que se multiplient les mottes castrales et les châteaux, dont les *vestiges de la ville fortifiée de Bécherel* 4 (12^e siècle) constituent un bel exemple.



Vestiges de l'abbaye Notre-Dame-du-Nid-au-Merle, à Saint-Sulpice-la-Forêt – © Arnaud Loubray

Le Moyen Âge est aussi la période de l'essor des couvents et monastères, qui maillent étroitement le territoire, comme l'atteste *l'abbaye Notre-Dame-du-Nid-au-Merle de Saint-Sulpice-la-Forêt* ◆ 6 (fondée au 12^e siècle). À partir de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance, l'architecture à pan de bois s'impose dans les villes du comté jusqu'au 18^e siècle, ce qui fait aujourd'hui de *Rennes*, grâce à ses nombreuses maisons à pan de bois ◆ 15 encore en élévation, la « capitale bretonne du pan de bois ». Cette thématique patrimoniale, parmi bien d'autres, fait l'objet d'une valorisation grâce aux *visites guidées des guides-conférenciers de l'Office de Tourisme / Destination Rennes* ◆ 3.

La période moderne voit l'apparition de l'architecture rurale en terre (architecture en bauge) dans le territoire de l'actuelle Rennes Métropole, dont l'*ancien presbytère de Parthenay-de-Bretagne* 17 (17^e siècle), actuelle mairie, est l'un des plus beaux exemples conservés. Durant cette période également, les notables rennais, dont les membres du *Parlement de Bretagne* 18, achètent des terres dans les environs de Rennes, s'y construisent des manoirs ou des fermes qu'ils louent à des paysans (les retenues). Le *manoir de la Sillandais à Chavagne* 2 (17^e siècle) est une demeure de parlementaire dont le parc hérité de son ancien domaine est ouvert à la visite.

La période moderne marque aussi le début d'une plus grande exploitation des richesses naturelles du territoire. C'est le cas de l'usage des cours d'eau, se déployant sur une grande partie du territoire. Le *parcours pédestre aménagé le long de la Vallée de la Vilaine* 7, suivant le chemin de halage, permet de s'en rendre compte. Le fleuve et les rivières sont exploités par des pêcheries et moulins, puis utilisés pour la navigation. Le plus célèbre témoin de ces activités est assurément le *moulin du Boël à Bruz* 3 (17^e siècle), récemment restauré, qui comprend une écluse datant du 18^e siècle.

Le moulin du Boël à Bruz – © Arnaud Loubry



Des carrières sont également ouvertes, et leur activité a laissé de profondes traces dans le paysage, telles les *gravières d'Apigné à Rennes* ⁸, dont la mise en eau ultérieure a fait naître l'un des plus beaux sites d'étangs de Rennes Métropole.

Les progrès techniques du 19^e siècle permettent de rationaliser l'exploitation économique des ressources du territoire. Le *canal d'Ille-et-Rance* est creusé en 1833 pour relier Rennes à la Manche et densifier la navigation fluviale. Une voie verte permet dorénavant de le longer à vélo.

Les industries se développent également pour exploiter les sous-sols : ainsi, le *site de l'ancienne usine à chaux de Lormandière à Chartres-de-Bretagne* ⁹ ouvre en 1853 et les *anciennes mines de plomb argentifère de Pont-Péan* ¹¹, ouvertes en 1730, connaissent leur apogée en 1897. Ce sont aujourd'hui des témoins incontournables et visitables du passé industriel de la métropole rennaise.

Les fours à chaux du site de Lormandière à Chartres-de-Bretagne — © Didier Gouray





La cité-jardin de Le Rheu — © Créations Artistiques Heurtier, coll. Musée de Bretagne

La fin du 19^e siècle et le début du 20^e siècle est aussi une période de fort développement des connaissances et des techniques agronomiques, ce qui transforme les paysages et l'écosystème rural. Cette histoire rurale du Pays de Rennes est racontée à l'*Écomusée de la Bintinais* ¹.

Après la Seconde Guerre mondiale, l'exode rural pousse les pouvoirs publics à construire des logements pour les nouveaux urbains : c'est l'époque des grandes opérations d'aménagement. Elles sont réalisées selon de nouvelles théories sur l'urbanisme et l'habitat, dont le territoire de Rennes Métropole a été l'un des laboratoires. Ainsi, les zones à urbaniser en priorité (ZUP) de *Maurepas, Villejean et du Blossne à Rennes* ¹⁶ (1956-1984) participent du modèle de modernisme de Le Corbusier, alors que la *Cité-jardin de Le Rheu* ¹⁴ (1967) participe du naturalisme de Gaston Bardet.



Le bois de Sœuvre à Vern-sur-Seiche — © Arnaud Loubry

Parmi le riche patrimoine architectural contemporain de la métropole se distinguent notamment *l'église Saint-Martin de Bruz* ¹² (1954) dessinée par Louis Chouinard ou encore *les tours Horizons à Rennes* ¹ (1970) conçues par Georges Maillols.

L'histoire récente de Rennes Métropole est marquée par des choix de planification ambitieux, conditionnant le développement et les rapports entre la ville-centre, les anciens bourgs ruraux et les zones agricoles et espaces verts environnants. Après les grands épisodes d'urbanisation extensive des années 1960, le concept de « ville-archipel » a en effet guidé les choix d'aménagement à Rennes, préservant les ceintures vertes à l'encontre de l'étalement urbain. Cette politique a permis et permet encore la conservation d'un patrimoine naturel considérable, constitué de plus de 13 000 espaces verts dans la métropole, dont *le bois de Sœuvre à Vern-sur-Seiche* ¹³.

CONTACTS

**Direction de la culture,
service patrimoine :**
servicepatrimoine@rennesmetropole.fr

Label Métropole d'Art et d'Histoire ;
conservation et restauration
du patrimoine ; art public ;
signalétique patrimoniale ;
projets participatifs de médiation
patrimoniale ; documentation

**Direction de l'aménagement
urbain et habitat, mission nouvelles
fabriques de la ville :**
[dauh-nouvellesfabriquesville
@rennesmetropole.fr](mailto:dauh-nouvellesfabriquesville@rennesmetropole.fr)

Culture urbaine partagée ;
écocité ; concertation urbaine ;
charte construction et
citoyenneté ; patrimoine urbain ;
guides de recommandation ;
conseil architectural

**Destination Rennes,
service d'animation du patrimoine :**
patrimoine@destinationrennes.com

Visites guidées ; ateliers famille
et jeune public ; journées
européennes du patrimoine
et patrimoine ; éducation artistique
et culturelle patrimoniale

Photos de couverture : square de Terre-Neuve
© Arnaud Loubry, église de Corps-Nuds © Didier Gouray,
Vallée de la Vilaine © Julien Mignot, le Trimaran
© Nolwenn Turlin

**Collage de couverture, conception graphique
et réalisation :** nolwenn-turlin.com

Impression : Imprimerie de Rennes Métropole,
labellisée Imprim' Vert

Toutes les informations sur le patrimoine et le matrimoine
de Rennes et de sa métropole sont disponibles
sur le site de Rennes Métropole :
metropole.rennes.fr/le-patrimoine-et-le-matrimoine

