

FICHE ACTION

Temps creux

Structurer une offre événementielle
de territoire



Le
BUREAU
DES Temps



I. contexte

Réflexions sur les rythmes urbains

En 2014, la ville de Rennes engage une réflexion sur les rythmes urbains, en portant une attention particulière aux « temps creux » (nuit, dimanche...). À l'échelle nationale, le Pays de Rennes - syndicat mixte regroupant 76 communes - se distingue alors en prenant position pour limiter le nombre de dimanches autorisés à l'ouverture des commerces. Fidèle à ce principe, la Ville s'est positionnée de longue date pour faire du dimanche un jour consacré au repos et à l'accès de toutes et tous à la culture, à rebours d'une tendance à la marchandisation du temps dominical.

Les élus lancent donc dès le début du mandat une réflexion sur l'offre culturelle le dimanche, avec plusieurs objectifs :

renforcer l'attractivité touristique de la ville, animer la vie locale et lutter contre l'isolement. Parallèlement, les enquêtes auprès du public des bibliothèques menées par le Bureau des temps confortent cette orientation : l'ouverture le dimanche permet de toucher de nouveaux publics, différents de ceux fréquentant les établissements en semaine.

Dans ce contexte, le Bureau des temps contribue au diagnostic territorial en proposant une analyse globale des rythmes urbains, en particulier sur les temps creux. Ce travail vise à repérer les polarités existantes et potentielles de la vie nocturne et dominicale, afin d'alimenter la réflexion du projet urbain Rennes 2030 sur les temporalités de la ville.

II. MÉTHODOLOGIE

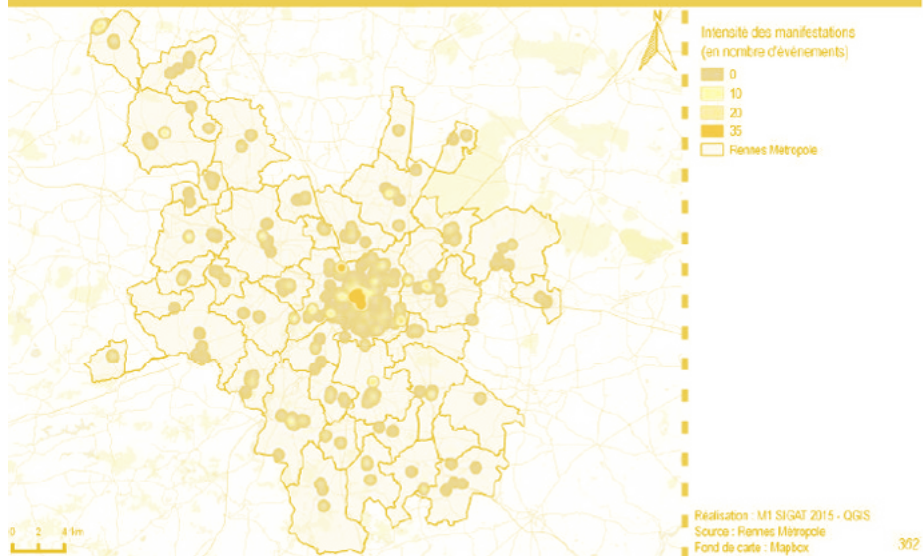
Analyser les pulsations urbaines la nuit et le dimanche

Le Bureau des temps s'appuie sur une méthodologie collaborative. En janvier 2015, il met en place, en partenariat avec le Master SIGAT (systèmes d'information géographique et aménagement des territoires), un atelier consacré à l'analyse des rythmes urbains à travers la cartographie des « pulsations urbaines » de la ville, la nuit et le dimanche. Dans un premier temps, ce travail consiste à recueillir des données sur différentes thématiques – mobilités, parcs et jardins, sports et loisirs, offre culturelle, bars, restaurants et autres commerces – afin d'obtenir une vision d'ensemble des activités et des usages de la ville durant les temps creux.

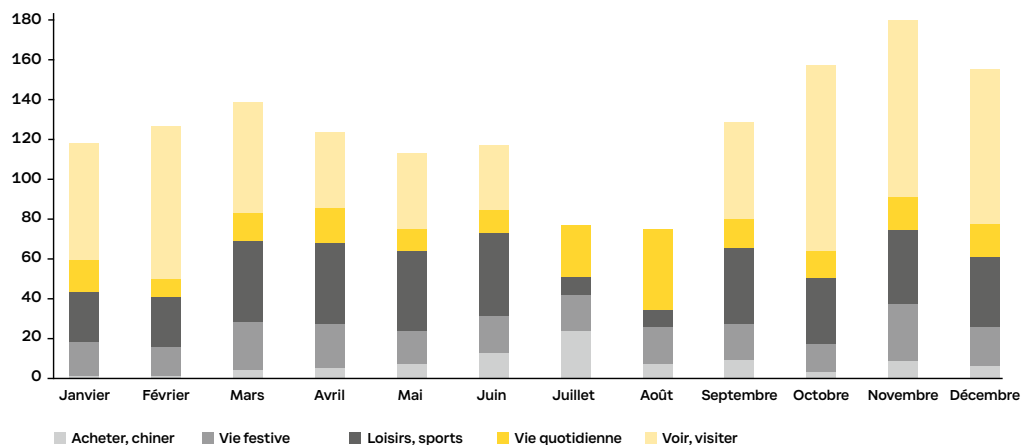
Ces données sont ensuite traitées et analysées pour produire des cartes chronotopiques, permettant de représenter les fonctions et les usages de l'espace urbain dans le temps. Elles offrent une lecture schématique du rythme de vie des quartiers et mettent en évidence d'éventuels conflits d'usages spatio-temporels.

Pour la vie nocturne, les cartes se concentrent sur l'offre existante (sécurité, soins, restaurants, lieux festifs et culturels, commerces, hébergements d'urgence, pôles de travail de nuit, etc.) ainsi que sur les mobilités nocturnes (offre et pratiques). Pour le dimanche, l'observation s'élargit à des lieux tels que les parcs et jardins, cimetières, églises, équipements de quartier ou salles associatives, avec un focus particulier sur l'offre culturelle, en croisant les dimensions spatiales (type d'équipement ou d'événement, intérieur/extérieur, etc.) et temporelles (saisonnalité, régularité ou caractère événementiel).





Saisonnalité des événements (2015)



III. SOLUTIONS ET RÉSULTATS

Structurer et enrichir l'offre événementielle locale

L'analyse des cartes chronotopiques permet d'identifier les rythmes urbains pendant les temps creux et de comprendre comment différents espaces de la ville vivent la nuit et le dimanche. Elle permet également de cerner les profils temporels des quartiers et de repérer les zones de conflits potentiels entre usages, afin d'envisager des opportunités d'aménagement adaptées. Sur cette base, des recommandations sont formulées pour renforcer des centralités nocturnes et dominicales.

À partir de ce travail, plusieurs actions sont mises en œuvre avec les acteurs locaux pour animer ces temps creux et les rendre plus vivants et collectifs, en particulier le dimanche. Dans le cadre de l'initiative des « Dimanche à Rennes », de nombreux événements sont recensés par le Bureau des temps avec les directions de la Culture et de la Communication, afin de valoriser l'offre existante sous une bannière commune et de soutenir sa diversification pour toucher des publics variés. De nouvelles initiatives sont imaginées pour transformer ces moments « creux » en occasions de découverte, de culture et de convivialité. Dès la rentrée 2015, des événements associatifs, culturels et sportifs sont proposés chaque

dimanche — spectacles, concerts, brocantes, balades urbaines, marathons, marchés d'art... — pour accueillir un large public et dynamiser les espaces urbains. Les musées ont également développé des actions de médiation le dimanche. La démarche reste active et est copilotée par la Ville et l'association Les Tombées de la Nuit, avec environ 2 220 événements proposés dans le cadre des « Dimanche à Rennes » depuis leur création.

Ces propositions viennent compléter l'offre développée depuis le milieu des années 2000 sur d'autres temps creux, tels que les vacances scolaires (ateliers parents-enfants dans les musées et bibliothèques), la pause méridienne en semaine (concerts « casse-croûte », « Midis aux Beaux-Arts », visites dans les parcs) et les soirées (concerts à l'Opéra avec garde d'enfants, nocturnes dans les musées).

Pour la vie nocturne, ces travaux sur l'offre événementielle et culturelle en soirée et la nuit ont alimenté les réflexions de la Charte de la vie nocturne et ont servi de base aux traversées nocturnes organisées par le Bureau des temps en 2016 et 2018.

Orienter les politiques publiques culturelles

En complément de la mobilisation des publics, plusieurs acteurs et services de la Ville ont été impliqués dans ce travail :

- Le Bureau des temps qui fournit l'expertise pour analyser les rythmes de la ville, en lien avec le Master SIGAT. Il fédère également les différentes parties prenantes lors de la mise en œuvre de la démarche.

- Les directions de la Culture et de la Communication, impliquées dans le pilotage des «Dimanches à Rennes» en lien avec les Tombées de la Nuit.



V. Dates et Chiffres Clés

2015

Cartographies des «Pulsations Urbaines»
lors des temps creux

500

lieux répertoriés pour l'offre
événementielle en 2014-2015

10^e

Saison des «Dimanche à Rennes»
en 2025

290

Événements proposés en 2025

500

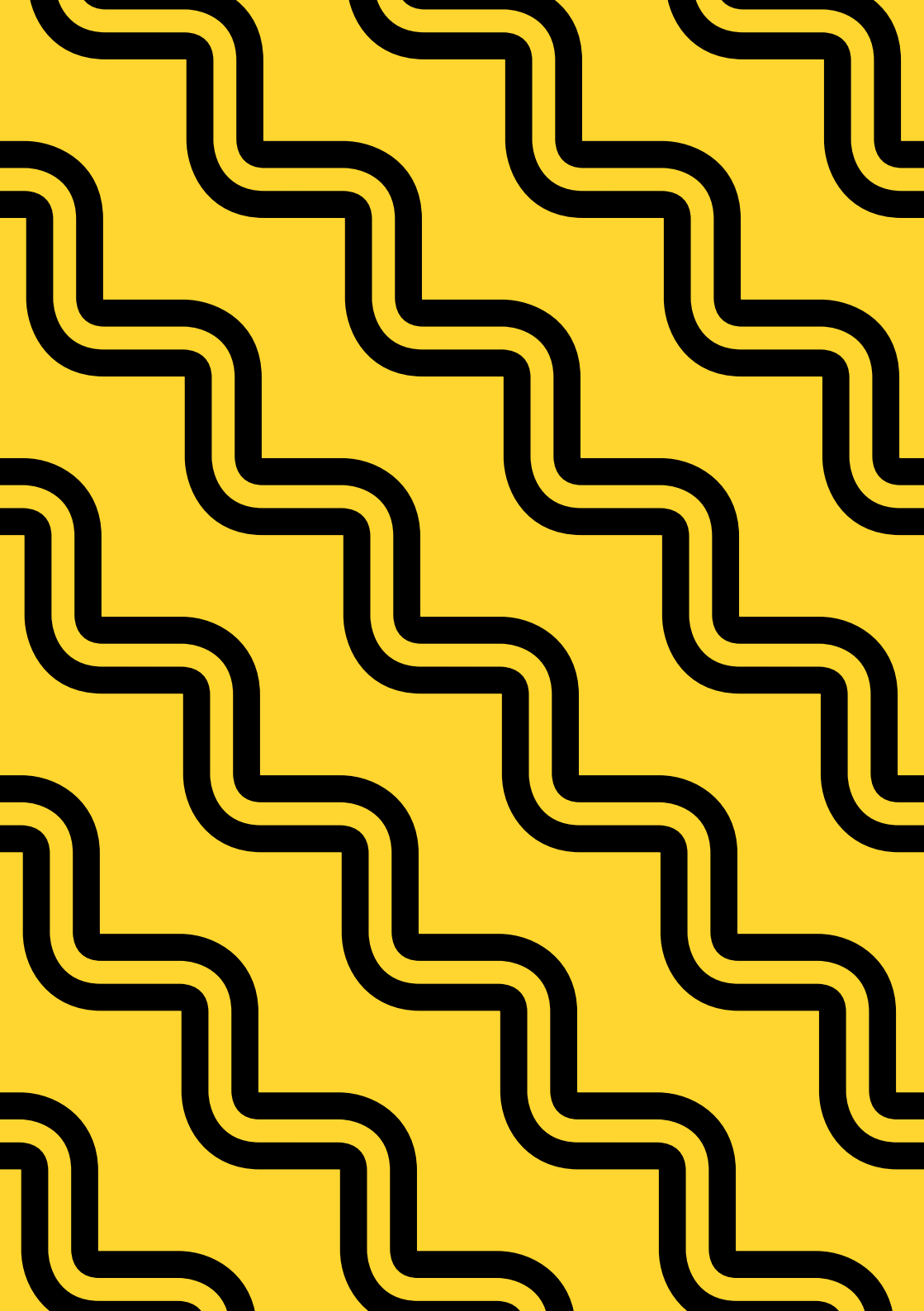
«Dimanche à Rennes» organisés
depuis 2016

2 220

Événements proposés depuis 2016







**Les modes de vie changent, les temps s'accélèrent,
se multiplient, se mêlent, parfois s'emmêlent.**

Qui décide des horaires ? Peut-on éviter les bouchons ?

Comment limiter les inégalités liées au temps ?

**À quoi ressemblera notre temps, demain, si rien n'est fait,
avec l'accélération des rythmes de vie et l'augmentation
de la population des villes ? Il est grand temps de prendre
ces questions à bras le corps, face à ces nouveaux
enjeux sociaux et environnementaux.**

**À Rennes, un Bureau des temps mène depuis 2002
des actions concrètes et transversales, dépassant l'approche
individuelle pour réaménager les temps à l'échelle
du territoire.**

**Retrouvez d'autres fiches action ainsi que la frise temporelle du Bureau des temps
sur la page internet « Les ressources temporelles » du site de la Ville et de la
Métropole de Rennes.**

Le BUREAU DES temps

Hôtel de Rennes Métropole
4, avenue Henri Fréville
CS 93111
35 031 Rennes Cedex

02 23 62 20 95
temps@rennesmetropole.fr
bureaudestems.rennes.fr

 **RENNES**
Ville et Métropole

Conception : novembre 2025

Visuels : Benjamin Le Bellec - Christophe Le Dévéhat -
Anne-Cécile Esteve - Claire Huteau - Julien Mignot